

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красноясыльская основная общеобразовательная школа»

| | |
|--|---|
| ПРИНЯТО на заседании педагогического совета. Протокол № 1 от "28" 08. 2024 г | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ "Красноясыльская ООШ"  Теплых О.В. Приказ № 233 от "28" 08. 2024 г. |
|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Ремесленное дело»

(социальное направление:

профессиональное самоопределение обучающихся)

для обучающихся 7 класса

на 2024-2025 учебный год

Срок реализации программы - 1 год

Составители: Зубарева С.Ф.

с. Красный Ясыл, 2024

1. Пояснительная записка.

Красный Ясыл – место поистине уникальное. Историко–культурное наследие отражает многовековую историю края, связанную с горнозаводским производством, народными промыслами. Среди народных художественных промыслов, традиционно бытовавших на этой территории, до настоящего времени сохранился и активно развивается художественная обработка камня. С давних времен мастера-камнерезы Ординской земли славились своими изделиями из уникальных образцов декоративно-поделочных камней.

Некоторые дворцы мира своим великолепием во многом обязаны интерьерам из поделочных камней, добытых на Урале. До настоящего времени столица Урала остаётся центром камнерезного искусства, привлекающее большое количество как местных, так и иностранных туристов. Интерес к самоцветным камням Урала не исчезает и в наше время. В настоящее время мы всё чаще обращаемся к духовным ценностям прошлого, ищем пути восстановления прерванных связей времен, осознавая необходимость изучения национальных корней, как источника нравственного здоровья, силы и богатства человека. В этих условиях резко возрастает объединяющая роль сохранения и продолжения традиций народных промыслов. Любовь к Родине является мировоззренческим стержнем, который во многом определяет жизненную позицию человека и его гражданственность.

Курс внеурочной деятельности «Камнерезное дело» предусматривает первоначальное знакомство с уникальным камнерезным промыслом, изучение его истории, специфики производства малых камнерезных скульптур и получение первичных навыков работы с камнем.

Актуальность программы: народные промыслы, туризм и краеведение, дополняя друг друга, решают комплекс образовательно–воспитательных и профориентационных задач, в силу своей востребованности является весьма актуальными для всестороннего развития ребёнка и его социализации, занимает важное место в общей системе обучения, выбора образовательного маршрута и дальнейшей профессиональной карьеры. Курс «Ремесленное дело» тесно связан с краеведением, туристической деятельностью. Наряду с теоретическим изучением камнерезного промысла, обучающиеся получают возможность посетить экскурсии, совершить прогулки, походы выходного дня по родным местам. В программе предусмотрено изучение правил техники безопасности при овладении основным навыкам работы с камнем и правилам поведения.

Отличительной особенностью программы является включение новых форм теоретической и практической работы с поделочным камнем, через технику рисунка и использование компьютерных технологий. Для проведения практических занятий предполагается использование материально-технической базы ООО «Уральский камнерез» в с. Красный Ясыл. Обучение будет проводиться опытными камнерезами, мастерами высокой квалификации.

По уровню освоения программа является **стартовой**.

На **стартовом уровне** обучения учащиеся знакомятся с историей развития камнерезного дела в Красном Ясыле, отличительными особенностями камней мягких, средних и твёрдых пород, основами минералогии, геологии и туризма, разнообразием изделий, с правилами техники безопасности при работе на плоскошлифовальном станке. Осваивают основные приёмы работы на станках, знакомятся с инструментами и абразивными материалами, применяемые при

обработке камня, изготавливают несложные изделия. Большое внимание уделяется внешней красоте камня, рассказам и легендам о нём, развитию чувства гражданственности, гордости за свою малую Родину.

Участники программы: обучающиеся 13–14 лет.

Программа составлена с учетом особенностей среднего школьного возраста.

Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. В программе предусмотрено участие детей в обсуждении процесса и результатов деятельности: как коллектива, так и каждого ребенка. И чем чаще дети участвуют в совместном анализе, рефлексии, тем больше шансов для формирования у каждого из них адекватной самооценки, умения договариваться друг с другом, обосновывать своё мнение и суждение, слушать других. Занятия в объединении дают детям возможность формирования умения доводить дело до конца, добиваться поставленной цели, развивать творческие возможности.

Объём и срок реализации программы: 34 часа, рассчитана на 1 год обучения

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность каждого часа 40 минут, перемены – 5 минут.

Количество обучающихся в группе – 10–15 человек.

Состав групп постоянный.

Место проведения занятий: с. Красный Ясыл

Форма обучения: очная, дистанционная.

Одним из средств обеспечения дистанционного обучения являются электронные учебные материалы: документальные фильмы, видео-уроки, видео мастер-классы от автора программы и т.д. С помощью электронного учебного материала решаются проблемы индивидуального обучения. Для обучающегося создаются условия, которые предоставляют возможность выбрать темп и последовательность изучения учебного материала, самостоятельно регулировать интенсивность и продолжительность занятия.

В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, закрепление и проверку полученных знаний и навыков. На занятиях используются игровые моменты, используются иллюстративный и демонстрационный методы работы с детьми: показ образцов художественных изделий из камня, коллекции минералов, картин, карт; фотоматериалов, кинофильмов, демонстраций готовых изделий мастеров.

Реализация программы предполагает принцип использование здоровьесберегающих технологий. Здоровьесберегающая деятельность реализуется:

- через создание безопасных материально-технических условий;
- включением в занятие динамических пауз, периодической смены деятельности обучающихся;
- контролем соблюдения обучающимися правил работы на ПК;
- через создание благоприятного психологического климата в учебной группе в целом.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы:

развитие творческих способностей учащихся в процессе работы с поделочным камнем, содействие начальному профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие

- познакомить с организацией камнеобрабатывающего производства в Ординском районе и профессиями, связанными с ними;
- познакомить с материалами и оборудованием, используемыми при обработке камня;
- познакомить с историей возникновения и развития камнерезного мастерства;
- сформировать практические навыки работы на имеющемся камнеобрабатывающем оборудовании;
- познакомить с технологией выполнения мозаичных работ и составлении композиции;
- познакомить с технологией изготовления простейших украшений из поделочных камней;
- познакомить с технологией нанесения камнецветной крошки на композицию;
- познакомить с технологией росписи по камню;
- овладеть навыками исследовательской и проектно–творческой деятельности.

Развивающие

- развивать навыки самостоятельного составления и изготовления несложных изделий из декоративно–поделочного камня;
- развивать внимание, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать познавательные интересы и творческую способность детей.

Воспитательные

- воспитывать положительное отношение к творчеству, потребности к творческой деятельности;
- сформировать активную гражданскую позицию, чувство патриотизма.
- сформировать устойчивый интерес к выбранному виду деятельности.

3. Содержание программы.

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы первого года обучения «Ремесленное дело».

Ознакомление с учебной мастерской. Виды художественных изделий из камня, ассортимент изделий. Техника безопасности на занятиях.

Раздел 2. Организация рабочего места

Теория: Инструменты и материалы для работы с камнем. Назначение и устройство станков для обработки камня. Виды и последовательность работ.

Практика: Расположение материалов и инструментов в рабочей зоне.

Раздел 3. История развития камнерезного дела на Урале.

Теория: Открытие уральских месторождений цветного камня и расцвет камнерезного искусства. Промышленные центры камнеобработки и профессии, связанными с ними. Кустарный промысел по обработке селенита. Продолжение традиций старых русских мастеров. Современное состояние камнерезного искусства.

Практика: Подготовка и заслушивание докладов учащимися по изучаемым темам.

Раздел 4. Основы геологии поделочного камня.

Теория: Геологическое строение пластов поделочного камня. Происхождение и распределение самоцветных и коллекционных камней. Знаменитые месторождения и методы разработки. Знакомство с коллекцией минералов и самоцветов. Краткие сведения о минералогии. Минералы и горные породы, используемые в камнерезном деле. Художественные достоинства камня. Облицовочные, поделочные и ювелирные камни.

Практика: Подготовка и представление докладов учащимися на изучаемые темы.

Раздел 5. Поделки из уральского камня

Теория: Уральские сувениры и подарки из камня. Технология изготовления простейших изделий из поделочного камня. Способы крепления частей изделия.

Инструменты для работы с камнем и сопутствующими материалами для изготовления изделий. Натуральные камни, используемые в данном виде работ, и их свойства. Разнообразие цветовых решений.

Практика: Выполнение эскизов и изготовление несложных изделий на выбор, из натуральных камней.

Экскурсии: Экскурсии к мастерам села Красный Ясыл.

Раздел 6. Основы изобразительной грамоты

Теория: Приемы графического изображения предметов на плоскости. Копирование. Цветоведение. Цветы, ягоды, пейзажи. Растения и животные. Пропорции, симметрия и асимметрия. Закономерности построения композиции.

Практика: Выполнение творческих заданий – составление композиций, нанесение рисунка - (простейшие цветы, насекомые, животные, узор и т.д.).

Раздел 7. Мозаика из поделочного декоративного камня.

Теория: История мозаики. Технология изготовления мозаичных работ несложной формы. Подготовка камня к работе. Инструменты и материалы при работе с камнем. Дробление камней и распределение их по фракциям. Профессия мозаичист.

Практика: Разработка эскиза, сюжета. Работа по выполнению изделий в технике мозаика.

Раздел 8. Роспись по камню

Теория: Технология нанесения изображения на камень. Инструменты и материалы при работе росписи на камне.

Практика: Перевод рисунка с бумаги на камень. Рисование эскиза и выполнение работы. Подготовка и заслушивание докладов «Интересные профессии каменных дел». Игра «Живые камни», составление детьми интересных истории о тех камнях, которые они раскрасили.

Раздел 9. Выпускная работа (сувенир).

Теория: Итоговое занятие.

Практика: Изготовление изделия в различных техниках из поделочного камня по эскизу ученика. Подготовка и проведение выставки творческих работ учащихся. Подведение итогов выставки.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающие будут знать:

- основы геологии своей местности;

- технику безопасности при работе со специальными инструментами и материалами, используемые в работе с камнем;
- названия горных пород, используемых в работе;
- историю развития камнерезного дела родного края;
- технологию выполнения мозаичных работ;
- технологию изготовления простейших украшений из поделочных камней;
- технологию нанесения камнецветной крошки на композицию;
- месторождение минералов местности;
- историю камнеобрабатывающего производства и профессии, связанные с ним.

Обучающиеся научатся:

- разрабатывать самостоятельно несложные композиции из камня;
- работать с энциклопедиями и справочниками;
- владеть навыками шлифовки и полировки камня;
- владеть навыками работы на станках;
- владеть инструментами для резьбы по камню;
- изготавливать простейшие объёмные изделия из уральского декоративно-поделочного камня;
- наносить роспись на изделия из камня.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- умение оценивать жизненные ситуации с точки зрения собственных ощущений, оценивать конкретные поступки как хорошие, так и плохие;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения от полученных знаний;
- умение самостоятельно определять и объяснять общие для всех людей самые простые правила поведения, свои чувства и ощущения от увиденного, уметь рассуждать;
- формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни;
- умение делать правильный выбор при совершении какого-либо поступка.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах обработки камня;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- проявлять индивидуальные творческие способности при изготовлении изделия из камня.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходиться к общему решению;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (радость, грусть, удивление, восхищение и т.д.)

Форма подведения итогов реализации программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает коллектив.

В образовательном процессе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод проблемного изложения (постановка проблемы и решение её самостоятельно или группой);
- проектно-исследовательский;
- наглядный;
- демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм;
- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практический;
- практические задания;
- анализ и решение проблемных ситуаций и т. д.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания модуля, степени сложности материала, типа учебного занятия.

Учебный план

| Форма занятия | Количество часов |
|-----------------------|------------------|
| Теоретические занятия | 6 |
| Практические занятия | 17 |
| Экскурсии | 9 |
| Выпускная работа | 2 |
| Итого | 34 |

Тематическое планирование

В тематическом планировании используются обозначения:

Пр - практика

Т - теория

Э - экскурсия

ВР- выпускная работа

| № | Форма занятия | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Дата проведения |
|----|---------------|--|--------------|-----------------|
| 1 | <u>Т</u> | Вводное занятие. Знакомство с мастерской. Инструктажи по ТБ. | <u>1</u> | |
| 2 | <u>Т</u> | Виды художественных изделий из камня, ассортимент изделий. | <u>1</u> | |
| 3 | <u>П</u> | Знакомство с сырьём (Гипс: белый, серый, ангедрит, талькохлорит, селенит) | <u>1</u> | |
| 4 | <u>П</u> | Инструменты и материалы для работы с камнем. Расположение материалов и инструментов в рабочей зоне. | <u>1</u> | |
| 5 | <u>П</u> | История развития камнерезного дела в Ординском районе. Подготовка и защита рефератов по истории камнерезного дела | <u>1</u> | |
| 6 | <u>Э</u> | Основы геологического строения пластов поделочного камня. Экскурсия на селенитовый разрез д. Сходская | <u>1</u> | |
| 7 | <u>Э</u> | Поделки из уральского камня. Знакомство с творчеством Овчинникова А.М. (малая скульптура) | <u>1</u> | |
| 8 | <u>Э</u> | Поделки из уральского камня. Экскурсия к мастеру мозаики из камня Нечаеву С.О. | <u>1</u> | |
| 9 | <u>Э</u> | Поделки из уральского камня. Экскурсия к мастерам парковой скульптуры. (Семьи Пихтовниковых и Лесниковых) | <u>1</u> | |
| 10 | <u>Э</u> | Поделки из уральского камня. Экскурсия к мастерам малой скульптуры (Овчинников Р.А. и Овчинникова Т.Н.) (уральский звериный стиль) | <u>1</u> | |
| 11 | <u>Э</u> | Поделки из уральского камня. Экскурсия к мастеру глиняной миниатюры Малькову А.В. | <u>1</u> | |
| 12 | <u>Э</u> | Поделки из уральского камня. Экскурсия к мастерам по росписи камнерезных изделий Петренко Ю.М. | | |
| 13 | <u>Э</u> | Поделки из уральского камня. Экскурсия в | <u>1</u> | |

| | | | | |
|----|----------|---|----------|--|
| | | мастерскую мастера Гнатюка В.В.(каменная комбинация) | | |
| 14 | <u>Э</u> | Поделки из уральского камня. Экскурсия «Изделия разных эпох» в музей ООО «Народные промыслы» («Уральский камнерез») | <u>1</u> | |
| 15 | <u>П</u> | Основы изобразительной грамоты. Приёмы графического изображения предметов на плоскости. Закономерности построения композиции. | <u>1</u> | |
| 16 | <u>П</u> | Выполнение творческих заданий. Построение композиции. Нанесение рисунка. | <u>1</u> | |
| 17 | <u>П</u> | Работа над индивидуальным проектом. Выбор скульптуры малой формы, рисунок, работа по шаблонам, описание технологии обработки (последовательность операций), выбор сырья, описание процесса, ожидаемые результаты и презентация готовой продукции. | <u>1</u> | |
| 18 | <u>П</u> | Работа над индивидуальным проектом. Выбор скульптуры малой формы, рисунок, работа по шаблонам, описание технологии обработки (последовательность операций), выбор сырья, описание процесса, ожидаемые результаты и презентация готовой продукции. | <u>1</u> | |
| 19 | <u>Т</u> | Технология обработки камня. Технологические операции: знакомство с шаблонами, распиловка, резка, шлифовка, полировка | <u>1</u> | |
| 20 | <u>Т</u> | Технология обработки камня. Технологические операции: знакомство с шаблонами, распиловка, резка, шлифовка, полировка | <u>1</u> | |
| 21 | <u>П</u> | Практическая работа: ручная обработка изделия с помощью рашпиля и стамески | <u>1</u> | |
| 22 | <u>П</u> | Практическая работа: ручная обработка изделия с помощью рашпиля и стамески | <u>1</u> | |
| 23 | <u>П</u> | Практическая работа: ручная обработка изделия с помощью рашпиля и стамески | <u>1</u> | |
| 24 | <u>П</u> | Практическая работа: ручная обработка изделия с помощью рашпиля и стамески | <u>1</u> | |
| 25 | <u>П</u> | Практическая работа: ручная обработка изделия с помощью рашпиля и стамески | <u>1</u> | |
| 26 | <u>П</u> | Практическая работа: ручная обработка изделия с помощью рашпиля и стамески | <u>1</u> | |
| 27 | <u>П</u> | Роспись по камню. Технология нанесения изображения на камень: печать, рисунок, | <u>1</u> | |

| | | | | |
|----|------------------|---|----------|--|
| | | оттиск, наклеивание, штриховка. Перевод рисунка с бумаги на камень. | | |
| 28 | <u>П</u> | Роспись по камню. Рисование эскиза и нанесение рисунка на камень. | <u>1</u> | |
| 29 | <u>П</u> | Мозаика из поделочного декоративного камня. Разработка эскиза мозаики на бумаге для камнерезного изделия. | <u>1</u> | |
| 30 | <u>П</u> | Поделки из камнецветной крошки. Композиция камнецветной крошки на бумаге. | <u>1</u> | |
| 31 | <u>Т</u> | Профессии работников камнерезного промысла: распиловщики, резчики, шлифовщики, полировщики. | <u>1</u> | |
| 32 | <u>Т</u> | Профессии работников камнерезного промысла: распиловщики, резчики, шлифовщики, полировщики | <u>1</u> | |
| 33 | <u>ВР</u> | Подготовка к презентации выпускной работы «Малая камнерезная форма» | <u>1</u> | |
| 34 | <u>ВР</u> | Защиты выпускных работ по теме «Малая камнерезная форма» | <u>1</u> | |

Список литературы.

1. Овчинников, А. М. Художник-камнерез Анатолий Овчинников /А. М. Овчинников // Левин М. Автограф : книга-интервью. - Пермь : ЗеБРА, 2010. – С. 269-276 : фот.
2. Федотова, С. Камнерезы и тина / Светлана Федотова // Новый компаньон. - 2016. - 12 июля (№ 22). - С. 24 : фот.
В Красном Ясыле Ординского района прошел IV фестиваль камнерезов и XIII краевой фестиваль народных промыслов "Селенитовая шкатулка"
3. Теплых В.В. За скупыми строчками приказов/- Пермь. 2010
4. Камнерезное искусство Пермского Прикамья и его мастера // Рега таа - дальняя земля : книга путешествий / [гл. ред. Л. Н. Баранова]. - Пермь : Сота, 2006. – С. 72-76.
5. Ивашкевич, С. Сердце - камень / Светлана Ивашкевич // Новый компаньон. - 2012. - 18 сент. (№ 32). - С. 1,24-25 : фот.
Поделочный гипс в Прикамье активно перерабатывают в строительный.
История камнерезного дела в Пермском крае.
6. Запольских, В. Лунная мелодия Ирени / Вячеслав Запольских // Компаньон magazine. - 2012. - № 7 (65). - С. 40-46 : фот.
Камнерезные промыслы, местонахождения селенита в Ординском районе Пермского края.
7. Семенов В. Б. Завод "Русские самоцветы": [1726-1976] / И. М. Шакинко, - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1976. - 384 с. : ил.
8. Федотова, С. Л. Пермский камнерезный - промысел народа / С. Л. Федотова ; Перм. гос. архив соц.-полит. истории. - Пермь : Траектория, 2019. - 92 с. : ил.
9. Федотов, Г. Я. Когда оживает камень : Обработка камня ; Мозаика ; Инкрустация ; Резьба по камню / Г. Я. Федотов. - Москва : АСТ-Пресс, 1999. - 140 с. - (Основы художественного ремесла).